



La lettre

Automne 2001 - N°10.



NOTRE DERNIÈRE CRÉATION : LA PORTE DU BONHEUR

Théâtre forum en forme de drame, traitant des conflits adultes- adolescents : stress scolaire, prévention du suicide, sexualité...

Parmi toutes les portes possibles, laquelle sera la porte du bonheur ? Question essentielle aussi bien pour les jeunes que pour leurs parents, au moment où s'affirme chez le jeune le désir de se différencier des parents. Comment trouver le juste milieu entre le désir d'indépendance et l'identification à l'image parentale ? C'est l'ère du conflit.

Les parents veulent le bonheur de leur enfant, mais ils veulent aussi qu'il corresponde à l'image qu'ils se sont forgé de son avenir depuis sa plus petite enfance, qu'il poursuive une lignée, qu'il soit conforme au projet qu'ils ont bâti pour lui, en fonction de leur propre histoire, de leurs valeurs, de leur foi.

C'est dans cette passe étroite qui doit voir venir au jour le jeune adulte que les choses virent parfois malheureusement au drame, malgré les bonnes intentions des uns et des autres. Les volontés se crispent, ça s'accroche dur, les positions deviennent de plus en plus rigides, le conflit se règle à coup d'interdits, de provocations, de violences. Tout peut basculer très vite – jusque dans la mort qui peut paraître à l'adolescent la seule issue possible.

La Porte du Bonheur présente trois jeunes lycéens et leur famille emportés dans un maëlstrom dramatique dont les ingrédients sont les interdits sur la sexualité, le sentiment de la dette envers les parents, la séduction de théories extrémistes, paramètres toujours actifs dans notre société pour la mise en acte du sacrifice de la jeunesse.

De petites phrases apparemment anodines mais meurtrières, de grands cris et de grands interdits, une confiance aveugle – tels sont les mauvais moyens des parents. L'exigence, la perte de confiance dans l'adulte, la volonté de s'en sortir tout seul – tels sont les mauvais moyens des jeunes. Mais qui ne les a pas un jour utilisés ?

Quelles auraient été les bonnes méthodes ?

Dans la vie, nous n'avons qu'une chance, une seule et il faut savoir naviguer au milieu de ces rocs menaçants. Au théâtre, on peut mettre la situation à distance, revenir en arrière, reprendre, recommencer.

C'est la force du théâtre forum de décomposer, d'ouvrir une situation bloquée vers d'autres ailleurs, moins douloureux, moins mortifères. Ce qui se traite d'ordinaire dans la solitude et le secret des familles est proposé à la réflexion collective.

Tout cela était-il inéluctable ?

Comment défaire le nœud qui se resserre d'autant plus que les protagonistes se débattent pour défendre leur conception du bonheur ?

Qui appeler à l'aide ?

La Porte du Bonheur, pièce de Lorette Cordrie, puise sa matière dans les mille récits entendus pendant et autour des stages, des ateliers, des spectacles donnés par le Théâtre de Jade. Elle présente trois jeunes et leur famille : Dolores qui se débat contre les convictions religieuses frisant l'intégrisme dans lesquelles s'enferme son père, soucieux de la préserver pure et intacte, Damien qui croit que son échec scolaire lui ôte l'amour et l'estime de ses parents, Arnaud, dont les poussées de fièvre anarchiste feront de lui l'instrument du destin tragique de ses amis.

Cette pièce peut-être l'occasion d'une réflexion des jeunes et des adultes sur ce passage difficile vers l'âge adulte. Elle peut-être enrichie, immédiatement après le spectacle ou dans les jours qui suivent, par l'apport d'un professionnel thérapeute ou éducateur. Elle peut être l'occasion de la mise en place de lieux de parole et d'écoute.

La première du spectacle aura lieu le 12 octobre, pour les élèves du Lycée Eugène Ionesco, d'Issy les Moulineaux.

Texte et mise en scène : Lorette Cordrie ;

Comédiens : Patrick Bauer, Muriel Cariven, Yannick Even, Christophe Pinon ;

Meneur de jeu : Lorette Cordrie ;

Décor : Lorette Cordrie ;

Costumes : Geneviève Humbert.



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE JADE pour la saison 2001-2002 sera composée de : Patrick Bauer, Muriel Cariven, Lorette Cordrie, Yannick Even, Geneviève Humbert, Christophe Pinon, Hélène Tardiff.

Pernette Bénard, qui a collaboré au Théâtre de Jade pendant cinq années est partie s'installer en région Rhône-Alpes : nous lui souhaitons bonne chance pour ses nouveaux projets.

QUELQUES EXEMPLES DE COLLABORATION ...

RILLIEUX LA PAPE.

Le Théâtre de Jade poursuit et développe le travail de collaboration entamé depuis de nombreuses années avec l'ADES (Association Départementale d'Education pour la Santé) et la ville de Rillieux la Pape et ses habitants. Les saisons 1999 et 2000 avaient vu la création d'un théâtre forum intitulé *Mme Anti-rouille*. Cette pièce, née du désir du Contrat Ville d'interroger les habitants sur leurs difficultés à exercer leur " métier " de parent, a été l'occasion de plusieurs spectacles au cours desquels les habitants sont venus débattre des questions éducatives : que faire face aux exigences de consommation des adolescents ? Comment réagir face aux risques de déviance, à l'attrait de la bande ? Quelle place respective le père et la mère doivent-ils prendre dans le processus éducatif ?

Cette étape de travail a mis en évidence le sentiment de la population de «rouiller» sur place. L'ADES et la Ville de Rillieux ont donc décidé de poursuivre l'expérience théâtrale pour chercher les causes et débattre des remèdes à apporter à ce sentiment d'ennui, de non engagement dans la vie citoyenne. Le Théâtre de Jade va donc renouveler en septembre de cette année son expérience de rencontre des habitants autour de cette nouvelle question : " mais au fait, pourquoi on rouille ? ". Cette nouvelle période d'enquête débouchera sur la création d'un spectacle forum qui sera joué début novembre à l'Espace Baudelaire. L'ensemble de ce projet a été présenté au concours organisé par le Conseil Général Rhône Alpes et a remporté la prime à l'innovation " Politique de la Ville ".

Extrait de l'interview de M. Jacky Darne, député-maire de Rillieux, dans le journal municipal :

- Mme Antirouille, le projet théâtral qui associe des comédiens et des habitants, est l'un des lauréats du concours organisé par le conseil général ; Que récompense-t-il ?
- S'il est facile de discourir sur la participation des habitants, il est plus difficile de trouver les outils qui permettent l'expression de tous. Grâce au théâtre, des habitants s'expriment sur leur vie. C'est l'objectif du spectacle Mme Antirouille. La commune continuera d'avoir recours au théâtre qui, dans la sincérité et la créativité, en conjuguant le jeu et le réalisme, amène les habitants à s'exprimer et à participer. Pour la première fois, le conseil régional a organisé un concours récompensant les idées originales mises en œuvre dans le cadre de la politique de la ville. L'initiative de " *Mme Antirouille* " a été retenue, ce qui a permis à la ville de se distinguer parmi les autres communes de la région et de recevoir un chèque de deux cent mille francs.

CHEVILLY LA RUE

Le Théâtre de Jade collabore également depuis plusieurs années avec le Service Jeunesse de la Ville de Chevilly la Rue. Plusieurs spectacles forum (Un couteau court, Vertiges de vie, Question de confiance) ont déjà été joué pour les jeunes.

La saison passée avait vu la mise en place d'un atelier avec des collégiens sur la question des prises de risques et notamment ceux liés à la circulation routière.

Cette année, un nouvel atelier concernant des collégiens aura pour but de les sensibiliser au fonctionnement de la justice des mineurs.

VIGNEUX SUR SEINE

" DIRE OUI, DIRE NON – ET APRÈS ? "

Le service PMI collabore avec Lorette Cordrie depuis maintenant dix années, pour préparer ses interventions autour de la journée mondiale de lutte contre le sida.

Cette année encore le Théâtre de Jade interviendra dans les collèges Paul Eluard et Henri Wallon, sous forme d'ateliers, pour permettre aux élèves de troisième d'exprimer, à travers le jeu et l'improvisation, leurs points de vue et leurs difficultés au sujet de la vie amoureuse et de la sexualité.

CAISSE RÉGIONALE D'ASSURANCE MALADIE DE L'ÎLE DE FRANCE

Le Théâtre de Jade s'inscrit cette année dans le projet CAPRI , programme de prévention de l'alcoolisation chez les collégiens dans cinq départements d'Ile de France, mis en place par la CRAMIF. Les partenaires de la CRAMIF pour ce projet sont l'Education Nationale, l'ORS Ile de France et l'INSERM. Les élèves de ces collèges bénéficient d'un programme sur trois ans (ème,ème, ème). Une première sensibilisation aux risques de la consommation d'alcool a été effectuée l'année passée pour les élèves de 5ème. Nous retrouverons ces élèves en classe de 4ème autour de notre pièce *Sweet, Oh Sweetie*. L'objectif est de leur permettre de s'exprimer sur les relations entre copains, entre garçons et filles, la question du cannabis et de l'alcool, la place des adultes dans ces questions.

SAINT-OUEN L'AUMÔNE.

Nous avons donné l'année passée une représentation de *Vertiges de vie* au Lycée Edmond Rostand de Saint Ouen l'Aumône.

Le questionnaire d'évaluation proposé aux élèves après la représentation fait apparaître que 50% des élèves ayant répondu au questionnaire trouvent l'animation intéressante, instructive, 57% la trouvent réaliste, 10% la trouvent peu intéressante. 70% des élèves ont apprécié l'originalité et le dynamisme de l'animation, 47% ont estimé que l'interprétation des acteurs était bonne, 42% ont apprécié le sujet abordé. Pour 73% d'entre eux, le théâtre forum est un bon moyen de traiter des questions concernant les risques liés à l'alcool, le mal-être, le suicide, les relations garçons-filles et les relations parents-adolescents.

De quoi nous encourager à poursuivre !

Le Théâtre de Jade regroupe à ce jour un petit nombre d'adhérents, proches de notre travail, mais nous aimerions que l'association puisse regrouper plus largement les commanditaires de nos spectacles et de nos actions afin qu'ils deviennent de véritables partenaires. Le fait d'adhérer à l'association est aussi un moyen de connaître davantage notre « cuisine interne » et donc de mieux comprendre les conditions dans lesquelles nous sommes ou non à même de répondre aux besoins du terrain. Le Théâtre de Jade est à ce jour, une compagnie non subventionnée. Adhérer, c'est donc aussi manifester votre soutien à notre activité.

BULLETIN D'ADHESION

Je soussigné(e) : Profession:

Demeurant

Téléphone : Email :

Souhaite adhérer à l'association le Théâtre de Jade.

Ci-joint un chèque de 7,62 €(50 F) à l'ordre du Théâtre de Jade correspondant au montant de mon adhésion.

Fait à : le :

Signature :

THÉÂTRE DE JADE, 26, RUE DU FG. ST JACQUES, 75014, PARIS. ☎ 01 43 29 24 08.
Email : champe@club-internet.fr - Site : <http://perso.club-internet.fr/champe>